

Sahibi ve Yazı İşlerini İdare eden  
Fahir AKSOYİdarehane : Meşrutiyet Cad. Hatay  
Sokak Hemşin Ap. Daire No. 6

Flatı 10 Kuruş

Sayı : 2 4 / 2 / 1949 Yıl : 1

Kanaat Basımevi — ANKARA

« Kizbe yalnız riya ve humk ağlar »  
Tevfik Fikret

## Tek meclis ve çift meclis nazariyelerini, çıkmaza giren Demokrasimize bir deva gibi kabul edenlerin batıl fikirlerini Açıklıyoruz.

Suphi ÖRS

Sekiz İstanbul gazetesinin sermayedar ve sürümcü başyazarları, birleşmişler, bin dert ve elemle bağı yanık, muhtarip Türk vatandaşlarını, güya demokrasimizde yeni ufuk açacak olan çift Meclis ve Ana yasa tadilleri gibi avutucu vesilelerle teselliye çalışıyorlar. Hakikatte onlarda biliyorlar ki, ikinci bir Meclis'in kurulması bizi hiç bir kurtuluş yoluna götüremez. Zinilerde insan haklarını ister tek, ister çift Meclisin fevkinde gören bir telâkki yerleşmedikçe necat ümidi yoktur. Matbuat kanunu gibi anti demokratik kanunlar var oldukça ilimden uzak bir gidiş rehberimiz buldukça, çift Meclis usulü, demokrasimize tek bir hatve attıramaz. Yürüyor zannettirerek dış gözleri bir müddet daha bovar, okadar.

Düşünüyoruz, çift Meclis sisteminin isteyenler, onun hangi terihi seyrin mahsulü olduğunu acaba biliyorlarmı? İngiltere'de onu yaratan tarihî akış, bilmem teklif yapanların malûmu mudur? Bir kerre mutelif Devletlerin ana yasa hukuklarını incelemek zahmetini gösterdiler mi?

Evet iki tesri Meclise taraftar olanların, tek Meclis diktatoryasının en müstebit hükümdarlarından daha müthiş olduğunu hatırlatan tarihi olaylara istinat etmede ibret dersi vardır. Ama Franklen'in çift meclisi mâkus istikametlere koşmuş bir arabaya benzeten teşbihinde hiç hakikat hissesi yok mudur? Jan jak Rossou'nun aristokrasi olmayan yerlerde bir ayan meclisi ve lordlar kamarasının manası yoktur, diyen ve halk hakimiyetini haykıran sedasını bir kerre olsun işitmediler mi?

Tek meclis sisteminin de, çift meclis usulünün de leh ve aleyhinde bulunan hukuku esasiye nazariyecileri vardır ve daima olacaktır. Fakat memleketimiz için dava bu usüllerden birinin iyiliği veya fenalığı meselesi değildir. Buhranın sebebi büsbütün başkadır. Anlamak istediğimiz şudur; İnsan haklarını teşrii kuvvetlerin bir atıfeti kabul etmeyen, kimsenin dokunamayacağı meclislerin de fevkinde kutsi bir hak telâkki eden görüşü babul edecek miyiz? Antidemokratik kanunları kaldırarak, hürriyet fikrine vurulan zincirleri kıracağız mı? İşte mesele buradadır. Bunları yapacaksak, bugünkü anayasamız dahi Türkiye'yi hür vatandaşlar diyarı yapmağa kâfidir. Yok, muvazaa yollarına sapa-

rak demokratik görünen müstebitler gibi demokrasiyi kirletmeğe devam edeceksek ana yasalar tanzimi ile geçecek zamana acırız.  
Tasyir başyazarı Cihat Baban Taşvir'de, "İtirazlara Cevap" isimli başyazısında, soruyor : "Anayasa değişirse, bugünkünden fena olabileirmi? Birde onu tecrübe edelim. İktidardan belki böylelikle birşeyler koparabiliriz. "diyor. Efendiler, boş ümit ve tesellilerle bu milletle alay etmeyin. Bu biçare milletin artık oyalanmağa tahammülü yoktur. Evet, belki bir kaç mürai ve bir kaç ahmak şair Fikret'in dediği gibi bu yalanlarla avunabilir. Yani "Kizbe yalnız riya ve humk ağlar, Evet bu olabilir. Fakat Türk milleti bu iki sifattan da münezze olarak oyalanmak istemiyor, anladınız mı beyefendiler...!"

## ALINYAZISI

Kâmuran Bozkır

Ölebilirsin!  
Ölüm umursanmaz kafanda  
Kaybedecek bir şeyin kalmamıştır  
Tam kavgayı göresin!  
Ot yiyebilir  
Taş basabilirsin bağrına..  
Dosta dost,  
Düşmana düşman demişin.  
Büyük Şarkıları ustaca yazabilir  
Nöbet tutabilir  
Kan içinde yürüyebilirsin.  
Ve dimdik durmasını bilirsin  
Kaybedecek bir şeyin kalmadı yeryüzünde  
Tam kavgayı göresin!  
Koy ortaya alinyazını  
Bir yuprak çevir  
Beklemek kaybetmek demektir.

Ankara 1-1-49

Feci bir ölümle hayatı sona eren büyük sanat ve fikir adamı Sabahattin Ali hakkındaki yazımızı gelecek sayımızda okuyacaksınız.

## Bakan hazretlerinin Hanımına tayyör diken mahkûmlar

Cezaevlerimizimiz hazin ve korkunç iç hayatı hakkında matbuat sütunlarında çok yazı yazıldı. Bu felâkete uğramış ve kaderin bir civesi yüzünden hapishaneye düşmüş olan bir yurttaş metupla bize başvurmuş ve verem hastalığına müptelâ olduğu halde kendisine lâzım gelen yardımın yapılmadığını, tedavisine kulak asılmadığını bildirmiş.

Neye yarar? Öyle günler yaşıyoruz ki (Cezaevi) lâkırdısını, veleki en açık, en gerçek şekilde edelim, kimse dinlemiyor. Meseleyi ilim, fen, insanlık duygusu, ceza gayesi noktalarından inceleyenler çıktı Yazıldı, çizildi: Boşuna! Cezaevleri'nin hiç olmazsa bir ceza ve cefa evi olmaktan çıkarılması için ortaya atılan bütün fikirler ve gökyü züne fırlatılan bütün feryatlar sağır bir duvara çarpıyor, dağılıp yok oluyor.

Cezaevleri sayesinde kendilerine mevki yapmış; yüksek maaşlara çıkmış olanlar, arasına, şuna buna tehditler savuruyorlar ve:  
— İşte asri cezaevleri yaptık ya, daha ne istiyorsunuz? diye bağırıyorlar.

Evet, asri cezaevleri yapıldı.

Buralarda beş on hükümlü barınıyor, Çalışıyor ve çıkma gününü bekliyor. Elinde sanatı varsa işliyor, Yüksek zevata, hanımlarına, konak ve saraylara elbise, tayyör, mobilya, süs eşyası yapıyor.

Bunlardan eski Bakan Hasan Safiyyetin Menemecioglu'nun hanımı için yapılmış olan üç adet tayyör etrafa o kadar nam vermiştir ki herkes bu sanatkâr terziyi görmek ve hemen birer tayyör yaptırmak hevesine düşmüştür. Fiatı da gayet ucuz Üç tayyör (28) liraya . . Yani bir tayyörün dikiş ücreti (9) lira kadar bir şey . . Devlet haneye ayrıca bir dolap yaptırılmıştır ki görünenlerin parmağı ağzında kalmıştır. Bedeli de, sadece (25) liradır. Dolabı görenler en aşağıdan ve su içinde (150) lira değerinde olduğunu söylüyorlar.

Şimdi İstanbulda Noter bulunan bu sayın sabık Bakanın, eski günleri hasretle hatırladığına hiç şüphe yoktur.

## Yeni siyasî bir Partimi kurulacak ?

Haber aldığımız göre Ankara'da son iki ay zarfında bazı münevverler ve çiftçiler tarafından yeni bir siyasî parti kurulması etrafında müzakereler cereyan etmektedir. Bu yeni partinin adı (Köylü) partisi olacaktır. Memleketin çoğunluğunu teşkil eden köylü, sınıfının ayrı bir teşekkül halinde taazzup etmesi bugün bir zaruret haline gelmiş bulunuyor. Bu yeni partinin kuvvetli bir ideoloji ile ortaya çıkacağı, programında çok geniş fikir ve hareket prensipleri bulunacağı memleketin ana davalarının ballinde esaslı bir plâna göre çalışacağı söylenmektedir.

## Eski Gemiye Yeni Kaptan

Son hafta içinde Türkiye Devletinin iera mekanizmasında yeniden bir değişikliğe şahit olduk : Hasan Saka kabinesi çekildi ve Şemseddin Günaltay Kabinesi kuruldu.

İlk söz olarak şunu söylemeliyiz : Cumhuriyet tarihinde memleket İşlerindeki aczini ve başarısızlığını itiraf ederek çekilen ilk kabine, Hasan Saka kabinesidir. Bu itibarla, hiç bir şey yapmamış ve yurda zarardan başka bir hatıra bırakmamış olmakla beraber, siyasi bir suur ve rüşd ifade eden istifası şekli, her türlü alkışa lâyıktır. Dünya demorasilerine doğru atılmış olan bu ilk karınca adımı ne kadar övsek azdır.

Gelelim yeni kabineye: Şimdiye kadar zihniyeti dünya görüşü ve memleketin kurtuluş hareketindeki düşünce şekli belli olmuş, olmamış, iktidarı ve ehliyeti tecrübe edilmiş, edilmemiş, siyasi kanaati millet önünde belirtilmiş, belirtilmemiş, on beş Milletvekili, bir araya gelerek bir kabine kurdular. Meclis ve ya Halk Partisi içindeki fikir manzumelerinden birini temsil etmek şöyle dursun, memleketin kurtuluşu mevzuu üzerinde (şu

veya bu surette hareket etmemek lâzımdır) deyip de bu fikir üzerinde birleşen sadece iki kişiyi bu icra heyeti içinde rast getirmek imkânsızdır. Bakan naspedilmeden evvel bu makama namzet olanları bir kenarda imtahana çekmek mümkün olsaydı, bilfarz Nurullah esat ile

— Sonu 4 üncü sahifede —

## Genel Af Meselesi

Sabih CİMCÖZ

Memlekette genel affın bir çok noktalardan lüzumlu olduğuna dair ileri sürülen fikirlerin cümlesi suya düştü: Büyük Millet Meclisi Genel Affın aleyhinde olduğunu bildirdi.

Hukuk sahasında ve sosyal ilimler çevresinde en çok incelemeye tabi tutulmuş konulardan biri de (Genel Af) meselesidir. Bu olayı ve bu fikri türlü yönlerden, sahifeler ve ciltler boyunca tetkik etmiş ve iyi kötü bir neticeye varmış olan bilginlerin çoğu, gereken şartların vücudu halinde, Genel affın bir zaruret şeklinde tezahür edeceğini söylemişlerdir. Koca insan (Goete) bile şöyle demiştir.

"Af, adaletin iffetidir."

Denilebilir ki, dünya yüzünde bugüne kadar, türlü memleketlerde ilân edilmiş olan genel afların cümlesi hattâ mevcut şartlar iyice tâyin edilmeden ilân edilmiş olsalar dahi, iyi sonuç vermişlerdir. Gerçi Amerika'da bu asrın başarılarında kabul edilen bir aftan sonra girişilen tetkikler ve çıkarılan istatistikler ayrıca tetkike değer; fakat ne olursa olsun, ilk nazarda ve ihmali kaabil olmayan mucip sebeplerin ışığı altında, af teşebbüsü, daima insanlık duygularına uygun düşmüştür. Türlü adlı mülâhazalar hattâ ekoanmik düşünceler dahi genel af lehine tezahür etmiştir.

— Sonu 4 üncü sahifede —

## Vatan Hainleri

Dünyanın dört köşesinde alabildiğine çoğalıyor.

Son yıllar içinde, bilhassa ikinci dünya harbinden sonra, dünyanın dört bucağında yeni moda tãredi ve kısa zamanda aldı, yürüdü : Vatan hainliği ! Ne tarafa baksanız, hangi memlekete dönseniz, az veya çok sayıda, eksik veya azgın hareketlerle, bu vatan hainleri sürüsünün marifetlerine rastlıyorsunuz. Çinde milyonlarca hain kendi milletinden olan vatanperverlere ve kurtarıcılara karşı vıyaklanıyorlar ve koca ülkeyi çigniyerek tarihi imparatorluğun kalbine doğru yürüyorlar. Yunanistanda, sayıları lüzumundan çok fazla ve cãretleri alabildiğine taşkın bir hainler grubu, yıllardan beri vatansever hükümeti ve ona bağlı halkı kırıp geçiriyor, darmadan ilerliyor ve bütün gyãrãtlere rağmen yaşıyor. Bu grup, adeta bir hükümet halinde, ordusu ve teşkilatı ile, meşru hükümetin kaderini ve istikbalini tehdit ediyor.

Vietnamlılar, Endonezyalılar, Koreliler, Hintliler ve Güney doğu Asyalılar, büyük kitleler halinde, bağlı oldukları hükümetlere isyan bayrağı açıyorlar ve silâhlarını kaparak kendi öz kardeşlerine karşı harbe girişiyorlar. İtalyada, Fransada vatandaşların arasından ayrılmış büyük kitleler kendilerine bir parti adı takarak ve bir ideoloji peşinden kostuklarını söylüyorlar, ayağa kalkıyorlar. Meşru hükümetleri sarsıyorlar, tehdit ediyorlar ve yıkıyorlar. Millî şuurlarına o kadar bağlı oldukları sanılan uyanık Balkanlı milletler, topyekün vatan hiyaneti hareketine katılmış görünüyorlar. Tarihi şerefler ülkesi Macaristanla ağır sanayi medeniyetinin beşiği Çekoslovakya, vatan hainlerinin elindedir ve merru hükümetlerle ona bağlı sadık halk, bir kenara sinmiş durumdadır. Tarih boyunca kahramanlığıyla şöhrat almış Polonya, asılzadeler sınıfı ve memleketşumul şatoları, çiftlikleri ile yerlere serilmiştir. Şimdi orada aşağı tabakaya mensup hainler hüküm sürüyor. İç ve Dış moğolistan, yarı parıya tibet, Çin hindinin yarısı ve Mançuri, vatan hainlerinin pençesinde dir. Her tarafta her yerde hainlerin nüfuzu artıyor ve kudreti fazlalaşiyor.

Bu gidişle ve tarihin akış seyrine bakarak, günün birinde dünyanın hainler eline geçeceği akla geliyor.

Allah hemen meşru hükümetlere ve millî devletlere kuvvet, kudret ihsan buyursun!..

# Kapitalizmin son kalesi İngilterenin sosyal bünyesi değişiyor

Yazan: Robert BELLAMI

(France Presse ajansının Londra Muhabiri)

— Geçen sayıdan devam —

Onun bu yanlış hareketi ise kendisini tam bir başarısızlığa sürüklemişti. Zira pek tabii olarak çelik sanayii patronları bu hususta yardımlarını esirgemişler, «kendi kuyularını kendi elleriyle kazamıyacaklarını» açıkça belirtmişlerdir. Bundan sonra Wilmot'un «Cenubi Afrika Demir ve Çelik Sanayii Birliği»nin kurucusu olan Dr. Von derbill'e yaptığı müracaat da aynı akibete uğramıştır.

Bu işaret ettiğimiz noktaların dikkatle okunmasından Mr. Straus'un İngiliz kapitalistlerle Mr. Wilmot'dan daha iyi anlaşılabilir neticesinin çıkarılması ihtimali vardır. Halbuki iş hiçte böyle olmamıştır. Aşağıda belirttiğimiz sebepler yüzünden Mr. Staus'un teşebbüsü yüzde yüz muvaffak olmuş, bir tarafı telâşa diğer tarafı da hayret ve şaşkınlığa sürüklemişti.

Bizzat maden sanayicisi olan Mr. Straus, pek tabii olarak, kendi işini herkesden daha iyi bilmektedir. Bir Parlamento üyesi olarak da, bir şeyi yıkmak için cepheden harekete geçmenin en iyi yol olmadığını müdrüktür. Hazırladığı kanun tasarısı muğlaklık, terim oyunları, elastikiyet bakımından bir şaheserdir ve en tecrübeli uzmanların bile dikkatini oyalayacak bir kaypaklıkla kaleme alınmıştır. Tadilatla gayet müsaaitir. Meselâ (88) sahife tutan

350 milyon lira harcamak hakkını da haiz bulunacaktır.

## Gizli sırlar :

Bu kanun gereğince bir de «Müstehlikler Konseyi», kurulacaktır. Bu konseyde otomobil gemi inşaatı ve bilhassa makine sanayii gibi çelik ve demire ihtiyacı olan sanayi bölümleri temsil edilecektir. Burada şuna işaret etmek isteriz ki, demir ve çelik'e muhtaç olan diğer sanayi kolları arasındaki münasebetler hiç de yağlı ballı değildir. Çelik müstehlikleri sanayi kolları «çelik fiyatlarının yükselişinden sık sık şikâyet ederler ve savaştan sonra çelik sanayicilerinin safi kârlarının (% 50) nisbetinde artmış olduğunu yana yakıla ileri sürerlerdi. Bu doğrudur; çünkü diğer sanayi kollarının kâr hadleri yanında saymaktadır. (Karl Marks) iyi bilen Mr. Straus, kapitalizmin bu rekabetinden ileri gelen zaafardan âzami derecede istifade etmekte de bilir.

## Vikes ve Zaharof meselesi :

Devletleştirilecek olan fabrikaların uzun listesinde harp sanayii kıralları (Zaharof), (Vikers - Armstrong) veya benzerlerinin adlarını aramak beyhude bir zahmet olur. Bunun sebepleri gayet basittir. Bu harp sanayicilerinden hiç biri kendi firmasının adı altında çelik ve

demir madenlerini kontrol etmek ihtiyatsızlığını göstermemiştir. Bunun aksine olarak bunların büyük bir kısmı, geniş mikiyasta demir sanayii işletmelerine iştirâk etmişlerdir. Bu sonuçların da devletleştirilmesi neticesinde «harp tacirleri» de zarara uğrayacak demektir. Nihayet harp sanayiiinde kullanılan ham madde devletin elinde bulunduğu müddetçe, adı geçen kanun tasarısının esas hedefi oldukları iddia edilen (Zaharof) ve (Vikers) lerin kendiliklerinden ekarte edilecekleri aşikârdır.

Genel olarak bu savaş çok şiddetli olacaktır. Hattâ tasarı kanunlaşp kralın tasvibinden geçtikten sonra dahi (ki bu 1950 seçimlerinden biraz öncesine isabet edecektir) bu mücadelede İngiliz seçmenleri önünde devam edecektir. Rakiplerden bir taraf bu kanunun kaldırılacağını, diğer tarafta devam edeceğini koz olarak kullanmağa hazırlanmaktadır.

## Bize yalan imza ile mektup gönderen zata

Senin kim olduğunu ve hangi gayeyi takip ettiğini biliyoruz. Kirli bir orospu ile parlak bir lokanta da içki içmek ve yemek yemek bahasına bütün şerefini, namusunu, hattâ vatan ve milletini satabilirsin. Bedelini bulursan yanındaki ve bizzat kendini pazara çıkarmaktan çekinmezsin.

Bu gazete, senin gibilerin tehdidiyle susacak ve vazifesinden geri dursun seviyede değildir. Bu gazeteyi çıkaranlar senin tapındığın matahlarla ve mükâfatlara tükürüp geçerler ve vazifelerini yaparlar.

Sana benziyenlerin kökü ve nesli kuruyuncaya kadar.

Anlaşıldı mı? Hadi şimdi defol.

# Dâhi Çocuklar

Mithat FENER

Suna Kan ve İdil Biret adlarında iki çocuğun normalin üstünde bir müzik kabiliyeti göstermeleri üzerine hükümetçe bir kanun lâihası hazırlanmış ve meclis de bunu kabul etmiştir. Bizim prensip itibariyle kanunlara hürmetimiz vardır. Binaenaleyh bu hususta hiç bir itirazımız olamaz.

Fakat şu şekilde bir fikir silsilesine tabi olmamak da imkânsızdır :

Ana veya babadan irsen müzik istidadı almak imkânsızsa da, daha beşikte babanın kemanını ve ananın piyanosunu dinlemeğe başlamış, bütün bir çocukluk hayatı, dalmi şekilde müzik atmosferi içine gömülmüş olan bir çocuğun on yaşında keman çalmışından daha tabii bir şey olamaz. Bu iki çocuk da, aynı kadere tabi olmuşlar ve biri anasından, öteki babasından aynı nasibi almışlardır. Güzel yazı yazan veya güzel resim yapan bir baba veya ananın çocuklarının aynı başarıyı gösterdiklerini, hattâ bugün memleketimizde küçük yaşlarda çok güzel eserler veren mini mini ressamlar yaşadığını bilmiyen yoktur. Daha geçen yıl içinde, Londra gibi bir yerde, sonra Paris gibi bir beldede, Türk çocuk ressamlarının eserleri hayret ve dikkat uyandırmıştır. Bunlar içinde, kanunun himayesine mazhar olan müzisyenlerden çok daha ileri bir sanat anlayışına vâsil olmuş on tane çocuk gösterilebilir.

Onlarda ne denli bir de (resim) sanatında normalin üstünde başarı elde eden çocuklar için bir kanun lâihası düşünülmez? Dahası var: Şimdi Ankara Konservatuvarında hoca olduğunu sandığımız (Ferdunde Erkin) adlı piyanistimiz, daha on yaşına basmadan, İstanbul göbeğinde, kardeşleriyle birlikte umumî konserler vermek derecesine yükselmiş ve o zaman bütün memleket, bu iki (Dâhi çocuk) dan bahsetmişti. İstikballeri hakkında ileri sürülen fikirlerin yekünü bir araya toplansaydı, koca bir cilt tutacaktı.

Haibuki bugün, Ferdunde Erkin, işte otuz yaşını geçtiği halde, milletler arası bir müzisyene piyanosuyla refaket etmekten âciz bulunuyor. Geçen yıl (Kasado) nun yanında sahneye çıkarken neticeden kendisi de, halk da emin görünüyordu. Konserden sonra kaşado hiddetli, kendisi bedbia ve halk ümitsizdi. Çünkü Ferdunde Erkin, bu işi başaramamıştı.

Bir misal daha : Bunu bir Amerikan dergisinde okuduk, Amerikada daktilo bir hanımın küçük kıızı, daha üç yaşlarında iken yazı makinesiyle mükemmel yazmağa başlamış. Sekiz yaşında iyi bir daktilo sayılabiliymiş. Bu küçük Dâhi, bugün otuz beş yaşında imiş ve ortahalli bir daktilo olarak hayatını kazanmağa çalışıyormuş.

Küçük dâhilere pek inanmıyoruz, sevgili okuyucular, onların şu veya bu maddî tesir altında ortaya çıkan pariltı halindeki başarıları, ancak boylarının ve yaşlarının yanında, ehemmiyetlidir. Büyük Dâhilere daha çok kıymet veriniz ve ongunluk çağına vardiktan sonra milletin şeref kazandıracak bir başarı kösteren insanları hima-

# Hukuk Felsefesi ve Sosyal İlimler karşısında aktüel adalet me- nizamımızın kıymetlendirilmesi

Y. M.

«Hür İdare»nin neşriyatını okuyan kimseler, şu bildiğimiz işleri Bakanlığının, bugünkü anlayış içinde, bizce ilmi olmayan gidişini müdafaa ettiğimizi sanıyorlar. Onlara göre, bizler halka zulüm yapan, herhangi bir şahıs olması itibariyle bir jandarma onbaşısını, bir polisi, memleketin bir köşesinde balandan aldığı bir emirle seçim ismetini bozan bir idareciyi müdafaa ettiğimizi zannediyorlarsa, tamamen aldanıyorlar.

Hayır okuyucularımız, biz, bu zihniyetin ortadan kalkması ve tarihin dehlizlerine gömülmesi için uğraşıyoruz. Bizce bu milletin reyine musallah herhangi bir şahıs olan kaymakam neyse hissine mağlup olarak bir vatan-dışı haksız tevkif eden yargıda odur.

Bizce idarenin manevi şahsiyetiyle, adliyenin manevi şahsiyeti arasında hiç bir fark yoktur. İkisi de muhterem ve mukaddestirler. Bu milletin kendi şerefidir. Bunlara intişap etmiş heryerde olduğu gibi bulunabilecek, görevlerini suistimal eden vali, kaymakam, yargıç bize aymıdır. Hepsi de mücadelemizin gayesidir. Biz şahısların hata ve suistimalleri ile uğraşıyoruz. İsim vermekten de çekinmeyiz. Aynı zamanda ilme dayanmayan, prensiplerden uzak gidişi nerede görürsek tenkidi vazife biliriz. Yer yer seçimlere idarecilerce yapılan müdahaleler memlekette tamamen yanlış bir kanaat uyandırdı. Şimdiki idarî rejim ve idarî kaza bu yolda-

halarda muhtelif ve ince faaliyetleri vardır. O kadar ince hususiyetler arzeden işlerle idare bugün meşguldür ki, oru hususi hukuk ve ceza hukuku prensipleriyle hallé imkân yoktur üniversiteler karyer de bugün bir devlet ve idare hizmetidir. Bazen hatta ceza davası gibi görünebilecek bir mesele tamamen kürsü hürriyetine, ilim ve ihtisas inceliklerine müteallik bir iş olabilir. Bu meseleler ilim dünyasının haklı veya haksız görünebilir, fakat asla bir ceza davasının mevzuu olamaz. Bu meselelerdeki incelik buna manidir, sık sık bu mevzuu davaların adlı mekanizmaya intikaline şahit oluyoruz. Meselâ bugün üç öğretim üyesinin ceza mahkemesine intikal eden fikir tartışmaları da buna güzel misaldir. Biz kat'iyetle bir ceza yargıcının bütün fazıl, ihtisas ve hüsniyetine rağmen bu gibi metafisiqu'-O- juridique ve sosyal davaları hükme bağlayacak ince ihtisasa sahip olacağına inanamayız. Meğerki, şaz olarak o yargıç bir jürrist filozof terbiyesinde yetişmiş olsun (Bu ve mümasil nizaların hal yolunu garbin en yeni nazariye ve mevzuatından misaller alarak bu makaleye sığımayacağı için gelecek nushamızda sunacağız.)

Fransız idare hukuku hocalarından (Marcel Valin) çok güzel olarak şöyle diyor: «İdare hukuku, metin hukuku olmadığından buna ait bir çok nazariyet ve ilmi prensipleri, medeniyet ve ceza hukuku ihtisasıyla yetişen adli yargıçların hâzım ve bunu tatbik etmeleri bu bu ihtisas arzında mümkün değildir. Herkezin kendi ustahlığını göstermesi lazımdır.» Hakiketen böyledir. Kendi sahasında yedi tulâ sahibi olan adli yargıçlarımız cezs ve medeniyedeki ihtisasına bedel, idare hukukunda ise ancak mütehassısların bileceği malûmat'a mücehhez değildir. Bugün eulh mahkemelerimizden yargıtaylarımıza kadar görülen ceze ve hukuk davalarında, idareci suçlarından ve idare mesaline temas edildikçe takdir haklarının nazara alınmadığı, idarî mahkemelere bile menedilen sahalarda müdahale yapıldığı ve bazı yargıçlarca idarî istiklalim yokedildiği bir vakıadır. Bunu yapan yargıçlara Adelet Bakanlığınca en ufak sorgu bile tevchi edilemediği de görülmektedir.

Adli bir davanın rüyeti anında idari mesle mevzu bahs olunca işi bir (mesele müstehire) şeklinde mercilerince hallettirme prensibine riayet etmeyen bazı yargıçlarımız dahi mevcuttur. İşte iki kaza ayrılık ve hususiyetlerinin nazara alınmamasına böyle ilmi hatalar yarattığımda tereddüt edilemez.

Bugün elimizde 1684 sayılı kanun noksanda olsa ceza işlerinin yargıtayı hal mercii kabul etmiştir. Buna rağmen idarî makamların vazife itirazlarını hiçe sayan bir yargıç çıkarsa onu cezalandıracak ve idari istiklali koruyacak müeyyideden mahrumuz. Bazı adliyecilerin idare «maslâhatı idareden», telâkkisi idarenin istihkak prensibini, ilmin esası olarak i'zir-ü zeber etmektedir. Bugün adli makamın elkoyduğu bir idarî işi, onun elinden alamayan

— Sonu 4 üncü sayfada —

# Nahiye Müdürü

Yazan : Ahmet CENGİZ

İyi okuyamadım. Babam ipti daları oldukça varlıklı bir adamken yoksul düştü. Yirmi yaşına kadar tüccâr kâtipliği filân ettim. Sonra kötü gün dostu bir Valinin yardımile (İbradı) ya nahiye müdürü oldum.

Nahiye müdürü olmak bu zamanda öyle büyük bir iş değil ama, (İbradı) da pek öyle bildiğiniz, gördüğünüz nahiyele benzemez. Zaten Antalyada Zafere Milli otelinin kahvesinde konuştuğum o nargile tiryakisi ihtiyar da söylediği de "nolacak diye düşündüyüm, insan karakol kumandanı ile muhtarı avucunun içine aldı da fırsatını getirip halka şöyle bir iki defa göründü müydü, tamamdır. Kaymakamdan gelen kağıtlara arz olunur, saygılarımı sunarım, filân şeklinde karşılıklar dökürmeğe başladın mı, oda etkeleri indirir. İşler saat gibi tıkır tıkır işlemeğe başlar. Buralarda eşkiya soyguncululuğu ney olmaz. Medenî yerler. Hudut boyu da değil ki kaçakçılıkla uğraşsın ."

Aldanmışız, hem de çok fena aldandık. Bir de kasabanın başlıklarını arasına girdik, ne göreyim, her kapının önünde bir kerli ferli zat . . Arabacı akıl verdi de yere atladım. Saçlı, sakallı yerliler, üçer beşer yolunun üstüne diziliyorlar :

-- Hoş geldiniz beyefendi, safalar geldiniz beyefendi . . diye etekliyorlar. Yerin dibine geçtim. Hükümet konağına alayı vaaâlâ ile geldik. Baktım, karakol kumandanı bunların önünde elpence divan duruyor.

Jandarmalar on adım geride, esas vaziyetinde.

Bizim çocuk çocuk eski bir yargıtay azasının evine misafir edildi. Bize de ayrı bir konakta oda açıldı. Halılar, kilimler, karpuzlu lâmbalar. . . Ortaya bir bakır mangal geldi ki, içinde ateş olmasa, Sultan Mahmudun altın kakmalı tahtı sanacaktım. Neyse efendim, biz bulduk rahatı. Sabah akşam âyan meclisi gibi kahvede, bu beylere ver yansın iskambil, domino. Hem nasıl :

-- Papazı kırınız beyefendi hazretleri. İstirham ederim kırınız. Abdi hakirde bir bey var. Onu takdim edeceğim.

-- Bendenizle bir aznif oynuna tenezül buyurulur mu ?

Böyle . . . Günün birinde kış geldi. Her akşam birinin evinde toplanmağa başladık. Çaylar, keten helvaları, fincan oyunları. Hanımlar ayrı sıra takip ederler, beyler ayrı sıra. Bir hayat ki dostlar başına. Şaka değil: En adisi Vali mütekaidi. Sözü, sohbeti çekilir, fikrinden, ilminden istifade olunur, hele görgüleri derya mı derya . . .

İçlerinde bir müsteşar vardı. Adı Hâdi bey mi, Hidayet bey mi, neydi, geçmiş zaman, unutmuşum. Sinsilesi İbradıda yuvalanmış. Söylediğine göre sekiz batın öteden büyük dedesinin büyük dedesi kardeşleri, amca oğulları, teyze zadedeleri. Hepsi, Akseki ilk mektebi ile Antalya sultanisini bitirirler. İstanbulda ya mülkiyei şahanedan, ya hukuk medresesinden, ekseriya birincilikle rüus alarak, hizmeti devlete girerlermiş. İktidarda kim, hangi parti, ne cins ve çeşitten insan olursa olsun, mutlaka en yüksek kademelere kadar yüksel-

lip servetler, payeler ve nişanlar elde etmişler. . . Allah selâmet versin, çok muhterem bir adamdı bu Hadi bey. İnsan elini öperken bir ürperme geçirirdi. Öyle beyaz bıyıklarla süslü, kıpkızıl yanaklı, dik bir baş. . . Levend bir göğde. . . Daima yepyeni, pırı pırıl bir redingot, yakasında mevsimine göre bir çiçek, dik kolalı yaka üzerinde siyah boyunbağı. . .

Bir sesi vardı, kalın, mahebetli, öylesine tok, müessir. Konuşmağa başladı mı, sanır-sınır meclisi mebusanda nafia nazırı Oskan efendi nutuk çekiyor . . .

Sonra öyle ince adam, kadın gibi hassas, rakik bir kalp. Merhamet, şefkat dolu. Nahiyesinin bütün kimsesiz köpeklerle kedileri onun eline bakar. Zaten bütün işi gücü bu : Sabah erkenden, arkasında elli yıllık uşağı Selim ağa, doğru kasap Etemin dükkanına gider. Zaten ciğerler, yürekler filân evvelden hazırlanmıştır. Bunlar paketlere bölünür. Muayyen olarak yerlerinde, şaşılacak bir nizamla bekleyen ücretlik, beşerlik gruplara dağıtılır. Hadi bey bu işe başından sonuna kadar nezaret eder. Karabaşları okşar, tekipleri sever, birbirlerinin nafakalarına dokunmaları için o tarihi tecrübelerinden istifade ederek tedbirler düşünür: Acaırları tek tek doyurur. Kimisine yemek sırasında tasma takar. Bazı yavuz kedileri kenara çekip gizli gizli besler.

Ömür adamdı bu Hadi bey, vesselâm . . .

Erkekçe salâmetine göre bir çok yüksek memuriyetlerde bulunmuş, kurtuluş savaşına ilk katılan İstanbul ricalindenmiş. Hattâ padişaha çok bağlıdır diverek İnebolu'dan geri çevirmişler de, sonra iş anlaşılıp Cide'den içeri alınmış ve ikram itibarla Ankaraya getirilmiş.

Daima ciddi bir yüz, ağır başlı bir tavır göstermekle beraber hiç bir şeye hiddetlendiği görülmemiştir. Emekliye ayrılıp baba ocağı İbradı'daki konak yavrusu eve döndüğünden bu tarafa, aşağı yukarı on iki senedir, arkadaşlarından, ahali-den, memuria ve esnaftan tek incinen yoktu Hâdi beyden . . . Ama tek. . . Benim orada kaldığım üç buçuk yıl zarfında da (beyefendi oğlum) suz hitabını işitmedim. Kapısından içeri her ayak atışımda, elinde idare kandili ile karşılar :

-- Buyursunlar, Müdür beyefendi oğlumuz, derdi, ehibbâyı kıramın ekserisi teşrif buyurdular. Zannederim meşagili kesire arasında, yorgun argın, bendehaneyi teşrif tenezülünde buyuruyorsunuz. Himmetiniz var olsun. Bugün umuru devlet siz gençlerin eline emanet olunmuştur. Buyurun beyefendi oğlumuz, şöyle geçiniz. . .

-- Aman efendim ?

-- İstirham ederim, şöyle buyurunuz. Siz gerçik gençsiniz. Fakat filhal nahiyeimizde devleti aliyeyi temsil ediyorsunuz. Beyefendilerin müsaadesi aliyelerle en başa oturmanız bizim için mahzû şereftir. . .

Yalnız bir şeye kızdığını söylerlerdi. Ona da meydan vermemek için herkes son derece ihtiyatla konuşurdu. Ben bunu sonra sonra anladıydım. Hattâ sanırım büyük bir saygısızlık işleme tehlikesi de atlattım.

(Sonu gelecek sayıda)

# KİREMIT

Kiremit sanayiî Bakımından Eskişehir  
Türkiyenin Marsilyasıdır.

Yazan : ÇADIRCIOĞLU

Eskişehir'de İsviçre modeli, modern bir kiremit fabrikasının temellerini atan Sabri Kılıçoğlu :

-- Eskişehir, Türkiye'nin Marsilyasıdır, diyor, tabii sadece kiremit sanayiî bakımından. Fakat garip bir kapristir, kiremit fabrikatörleri, vahşi hayvan isimlerinden firma yapmakta birbirleriyle adeta yarış halindedirler. Kurt Kiremit Fabrikası; Çift Kurt Kiremit Fabrikası; Fil Kiremit Fabrikası; Doğan kiremit Fabrikası; Arslan Kiremit Fabrikası . . .

-- Bu sonucusu da benim fabrikam, diye tavazula ilâve ediyor; ben vahşi hayvanlar arasında Arslan padişahı seçtim . . . Eh, allah utandırmazsa, yeni fabrikam da yalnız Türkiye'de değil, bütün Balkanlarda kiremit fabrikalarının kralıdır hani . . .

Şair, damdan düşen meslek taslağına saksığanı hatırlatmış. Fakat kiremitsiz dam dam neye yarar! buna dikkat eden pek az kimse vardır. . . Sıcak iklimlerde hatta bizim cenup illerimizin çoğunda damlar kiremitsizdir. Damı kiremitsiz bina, ne kadar kasvetli, ne derece iptidai görünür. İçi isterse güllük güllüştür, havuzlar, fıskiyeler, dibalar, divanhanelerle ipekler ve çiçeklerle bezenmiş bulunsun, gene insanda bir mahoes, iç sıkıcı bir inziva yatağı, bir gam ve kasvet yuvası hissinin uyandırır.

İnsanoğlu, toprağı pişirip elde ettiği kırmızımtırak madde ile, ne zamandan beri evinin damını örtmeğe başladı? burası erbabına malûm. Fakat çok eski kabartmalar resim ve minyatürler, topraktan çıkarılan çanak çölekler isbat ediyor ki, tuğla -- kiremit sanayiî tarih boyunca, tarihle beraber yürümüştür. Okyanusların derinliklerine gömülen ve dünyanın en eski medeniyetlerinden biri farzedilen Atlantit devrinde bile insanlar topraktan kiremit yapmasını bilirlermiş.

-- Bizde tuğlacılık sanayiî, çinicilik sanayiî ile bir seviyede yürümüştür, diye sayın fabrikatör devam ediyor. Halâ güneş açınca kiremit kurutan, yağmur başlayınca faaliyetini durduran bir tuğlacılık zanaatı yapıyoruz! Mamafih bu yalnız bizde tatbik edilen iptidai bir usul değildir. Balkanlarda ve dünyanın daha bir çok yerlerinde aynı usul caridir.

-- Yeni fabrikamız bu usulü değiştiriyor mu ?

-- Tamamiyle. Çamur hazırlama dairesi ve silosu, kurutma kısmı, fırınlar vesaire. . . Herşey yenidir. İlaveten ahçı anbarı, atelyeler, doktor odası, yemekhane, duş daireleri gibi tali teferruatla fabrikamızın bütün sahasını çam ağaçları ile meyveliklerle bahçeleri süsleyeceğiz. Burasını en göz alıcı, modern bir çalışma yuvası haline getireceğiz.

(Yuva denince hatıra, minna-

ık bir şey gelir. Halbuki ben fabrikayı şöyle bir dolaşmak için tam bir saatimi harcamıştım . .)

-- Peki, dedim fabrikanın temin edeceği faydeler ne olabilir.

Bir kerre yaz kış, güneşe, buluta, yağmura bakmadan ve durmadan çalışacağız . . . İptidai kiremit fabrikaları mevsim çalışmaları yaparlar ; Kışın faaliyetlerini durdururlar. Çünkü kışın kiremit kurumaz. Buna istihsal bakımından aynı derecede önemli haiz başka kazançlar da katacağız. Faraza, eski usul fabrikalar, umumiyetle kırble linyit kömürü yakarlar. Bizim fabrika toz linyitte yakabilecek; üstelik dört misli fazla hararet randımanı sağlayacaktır. Bu misalleri namütenahi çoğaltmak mümkündür.

-- Çeşitler ?

-- Her türlü Marsilya tipi kiremit ve tuğla . . . Yani frenk kiremidi dediğimiz cinsten . . . Harici tesirlere fevkalâde dayanıklı parlak cephe tuğlaları ki bu sayede modern yapıların dış kısımları hem çok cazip olacak, hem de ayrıca sıva masrafı yapmaktan kurtulacağız . . . Sonra, betonarme inşaatında kullanılan döşeme pencereleler tuğlaları da . . . Dolaptan çıkardığı zarif nümeneleri gösteriyor :

-- Bu büyük sanayi abidenin etrafında duran öteki fabrikalar ne olacak ? Kurtlar, filler, doğanlar ? . .

-- Onlar da kendi çerçeveleri içinde çalışmalarına devam edeceklerdir elbette . . . Mamafih bu fabrikalar - kendi fabrikasını kastediordu - o ne kadar çoğalırsa memleket o nispette faydelenir. Eskişehir'in toprakları bu işe fazlasıyla musaittir.

Düşündüm : Bir köyde bir çok değirmen var. Hepsinin çarkları su ile dönüyor; hepsinin kazancı aşağı yukarı eşit. Fakat, günün birinde değirmencilerden biri değirmenini yıkor ve yeniden en moderna tesisatla kuruyor. Ötekiler, su azalınca faaliyetleri durdukları halde bir yeni motor çalıştırarak ve daha başka vasıtalar kullanarak değirmeni döndürmeye ve bütün müşterileri kendisine çekmeye devam ediyor. Aradaki muvazenesizlikten doğan tehlikeli rekabet ? . .

Hayır, ne muvazenesizlik, ne de rekabet var. Her (yeni) bir (eski) nin devamıdır. Her teşebbüs hamlesi, kendi muhtinde teşebbüs kabiliyetini sari hastalık gibi arttırır. Öldüren değil, ihya eden bir hastalık . . . İşte Eskişehirde kurulan bir kiremit fabrikası, Türkiye'de modern kiremit sanayiini garanti eden böyle sağlam bir temeldir. Müteşebbislerini tebrik etmek vazifemizdir.

ÇADIRCIOĞLU

# Radyoda (Tunaboyu Türküleri)

Memleketimizde az çok organize edilmiş vaziyette, muayyen bir geliri ve bütçesi bulunan, sanatkârlara maddi menfaat ve hak temin edecek durumda olan ne kadar müessesec, kuruluş ve topluluk varsa, hepsi, iktidar partisinin ya bizzat, yahut da bilvasıta elindedir. Sanatçının halk üzerindeki kudret ve nüfuzuna vakıf bulunan bu parti, muhtelif yollardan giderek, bu teşekküllere ekloymuş, çoğunu da hükümet mekanizmasına bağlayarak, durdurmuş veya dondurmıştır. Bu kuruluşlar, ancak hükümetin ve iktidar Partisinin propogandası için çalışırlar. Gerçi ehliyesiz ellerde oldukları için bunu da başaramadıkları bir gerçektir. Bunun ispatı ortadadır : Bugün iktidar partisine hizmet eden ve onun gittiği yolu tutan, (gerçek sanatkar) gösterilemez.

Bu kuvvetli inhisarcılığa rağmen, arasına bir gayretin veya bir hamiyetin başarısı neticesi olarak, sağda veya solda, güzel sanat eserlerine ve hareketlerine tesadüf olunabiliyor. Bu kaçak ve korkak tezahürlerden son zamanlarda ortaya çıkan en güzel örnek, Ankara radyosunda bir kaç defa tekrarlanmış olan (tunaboyu türküleri) dir.

Ankara radyosu denilen hayide ve is görmez müessesenin kapılarının hürriyet ve insan insan sevgisine muteallik hiç bir eser giremez. Oraya girebilen ve inceden beri . . .

etmek üzere hazırlanan sanat gösterileri, arabin yaheyları ile bozuk bir takım temsil taslakları ve fikirce, iimden mahrum beylik konuşmalardır. Bunların arasına, son bir iki ay içinde, bahşettiğimiz türküler karıştı. Nasılsa kulaklarımıza ulaştırılan bu asıl ve yüzde yuz millî müzik parçaları, halk üzerinde, coşturucu etkiler yarattı ve tarihin engin derinliklerine doğru uzanan şanlı hatıraların uyanmasına sebep oldu. Kemal Altinkaya adlı halis Turk çocuğunun gayretiyle ortaya çıkan bu tatlı, zevkli hadiseyi şevkle kutlamayı bir vazife biliriz.

Bu münasebetle şuraya bir fikir katmaktan kendimizi alamıyoruz :

Türkülerin ilk verildiği gece, mevzuu izah etmek ve metinleri okumak üzere radyo temsil kolundan bir aktör ortaya çıkarılmış ve kısık bir ses, ukalâca bir eda ile, bu vazifeyi görmeğe çalışmıştı. Plâkla yapılan tekrarlarda da bu uygunsuz ve biçimsiz sesi dinlemeğe mecbur tutulduk. Sonradan bu zatın sesinden kurtulduğumuzu anlatan bazı işaretler olduysa da, biz Sayın Kemal Altinkaya'dan rica ediyoruz, türkülerin metinlerini kendisi okusun ve açığı kendisi yapsın. Acemi Aktörlerin bu halis sanat işine karıştırılması yersiz düşüyor.

İkinci bir ricamız daha var ; Vrania oyun havalarında olduğu gibi, davul geri plâna değil tersine olarak, en ön plâna alınmalıdır. Davul, bütün yerli ve halis müziğimizde olduğu gibi, tunaboyu türkülerinde de azametli vuruşuyla, ahengin esas temasını teşkil eder.

Davul öne alınmalıdır.

C. Baykul

## İthamediyorum ?

GERİLA - II.

Kâmuran BOZKURT

— Birinci sabifeden devam —

Dağınık ve silahsız idiler . .  
Dimdik ve hazin  
Ve günahsız idiler . . .  
Demirci ahiler ki,  
Süngü döğeri  
Batıya karşı . .  
Ve ölümlerimiz ki, hepsinin en güzeli . .  
Karanlık cübbeleri içinden fetva verenler ki  
Baş ister . .  
Ve "Asiye ölüm Emri-Haktır," der  
Hatırlıyorum !  
Hatırlıyorum inkılâbın alevden çenberini  
Bir adım atmak yok geri !  
Böyle yazar o kitap  
O kavga  
Tarih boyunca . .  
Dost dosttur, a dostlar,  
Düşman düşmandır.  
Alaca karanlığı ortasında ihanetin  
Kavga yamandır.  
Kavgada boy ölçüsü zamandır.  
Hatırlıyorum.  
Ve yaralı dizlerim üzerinde doğrularak  
İthamediyorum :  
Gözbebeklerimde çakılı  
Karadeniz kıyıları . .  
Ve upuzun ölüsü başında ihanetin  
Ona küfredenler,  
Hüküm-idamını verip akıllarınca inkılâbın  
Ona katil diyenler  
Nerede?  
Ol hikâyeyi arzederim huzura.  
Böyle yazar o kitap  
O kavga  
Tarih boyunca . . .  
İhlâl olunmuştur memleketimde  
Yürüyen inkılâbın yürüyen düzeni  
Ve gayri uykumuzda boğmak için bizi  
(Beş dakika ayakta duruluyor)  
Ve sonra birer birer  
Ve sakadın

Bizimkiler vuruluyor  
Kapanmış kervanın yolu  
Karanlığın içinden a dostlar,  
Çakallar uluyor.  
Şol ithamı arzederim huzura :  
Vurulan inkılâptır arkadan  
Vuran onlar . .  
1923 den tanırım onları !  
Ne çabuk unuttular?  
Beyaz gömlekleri üzerinde  
İhanetin yaftaları . . .  
Hatırlıyorum !  
Kanı karıştı kardeslerimin eserine  
Temelde  
Konuşmaz.  
Biz girdik nöbete  
Konuşuruz.  
İhlâl olunmuştur inkılâbımız,  
İhanete şahit olmuşuz !  
Dört yanımızda kırk harami  
Dört yanımızda soyğun . .  
Sefaletimizle alay ediyor  
Peri kâşaneleri  
Görüyorum !  
Ve ben  
Bu tarihin içinden gelen adam,  
basan karanlığı  
Bir kurşun hızıyla delen adam  
İthamediyorum !

"Asiye ölüm emri-haktır," diyene  
Cevap veriyorum :  
İnkılâba ihanetin cezası Emri-Halk'tır.  
Böyle yazar o kitap  
O kavga  
Tarih boyunca . . .  
1923 den tanırım onları  
Onlarda tanır beni  
Beyaz gömlekleri üzerinde  
İhanetin yaftaları . . .  
"Dalânete düşenler," düşebilir . .  
Şimdilik bildiğimiz a dostlar,  
Vuran onlar  
Vurulan bizimkilerdir !

Meclisin Hükümranlık hakkı  
Hudutsuz mudur?

Baş 1. inci Sayfada haklara riayetkâr kanun yapıp yapılmadığı kriteriyümüdür.

Asrî demokrasilerin en karakteristik vasfı, ferdi haklara riayetkâr bir devleti yaratmak azmidir. Asrî demokrasiler için hiç bir hakimiyet hudutsuz olmadığı gibi en doğru seçimlerde millet vekâletini eline alsa dahi meclislerin istedikleri kanunu yapabilme yetkileri de hudutsuz değildir. Onların iradelerinin fevkinde, onların kanun yapama hudutlarına (dur) deyen ve onları da tahdit eden mukaddes bir meşhum vardır : Ferdî hak.

Meclisler kanun yaparlar. Memleketin menfaatini düşünerek birçok izharî hukuk tasarrufları yaparlar. Bu tasarruflarda bir yere kadar giderler. Devlet haklarına takaddüm eden, onun yaratmadığı ve ondan evvel var olan insanî hürriyetlerimizin hudutlarına kadar! Büyük hukuku esasiye bilgini A. Esmen diyor ki: "bu hudut aşıldıktan sonra çıkan kanun kanun vasfını kaybeder." Bu mealde bir sözü ilk çağlarda sitoisyenler bile haykırmışlardı. "Müsterih ol ! İster hükümdar, ister meclis olsun, iradeleri ile aslâ hakkı, haksız yapamazlar." Çünkü bu meşhumların menşei insan yaradılışındadır. İşte kriteriyüm ferdi haklara muhalif kanunları kayıtsız şartsız bir hukuk devletinde illegal kabul etmeye gidince bütün demokratik, anti demokratik kanun gibi âmiyane hükümler, anayasa hukukunun şaşmaz ve sarsılmaz teşhisi bize rehberlik eder, hükümünü vermekten çekinmeyiz. Bir kanun insan haklarını modern demokrasilerin tanıdığı gibi hürriyet

prensiplerine, ferdi haklara uygun ve muhterem telakkî etmemişse, o kanun illegal'dir. İsterseniz artık ona anti demokratik damgasını da vurabilirsiniz.

Bir memlekette demokrasi ya vardır, ya yoktur. Varsa onun icabları yapılır. Vatandaş şuurunda da bir mukaddes iman halinde meclisin ne gibi kanunları yapabileceğini yerleş tirmek hem devletin, hem her aydının vazifesi olur. O zaman görürüz ki, İnsan hürriyetlerine bütün şamil manasiyle hürmet etmiş kanunlar varsa, onlar hukuk devletine yaraşmaz. Föyle kanunları yapmak meclislerin de sâlahiyeti dahilinde değildir. Bir şartla yaparlar : Demokrasiyi inkâr ve totaliterliği kabul ettikten sonra !

Bu ileri görüşe, beşeriyet kolay varmadı. Dünyada bu görüş beşerin hukuku esasiye tarihine milyonlarca masum, hürriyetperver insanların, çocuk ve çocuğun haksız dökülen kanları ile yazıldı. Bunun fedailerini asla solmayan bir hatıra zindeliğiyle namuslu insan vicdanlarında yaşıyor. İlk çağlarda, Yunan ve Roma'da, o asırların nisbeten en medeni cemiyetleri oldukları halde bu topluluklarda, hakimiyet hudutsuz telakkî edilmişti.

Onlar, henüz hakimiyetin de ferdi haklar gibi mukaddes bir hudutla sınırlanmış olduğunu bilmiyorlardı. İşte biz, pek bedihi olan yeni ve ileri demokrasinin beşer haklarını parlamentolara karşı da koruyan ileri telakkî-

sini savunmayı ve vatandaşların kalbine en mukaddes bir iman halinde aşlamayı borç biliyoruz.

Suphi Örs

Gizli hakikatleri  
açıkıyoruz

Baş 1. inci Sayfada yüzlerce tiyatro eserini (oyuna-namaz) fetvasıyla kâğıt sepetine atmıştır.

İlk defa Şükrü Kaya'nın İçişleri Bakanlığı devrinde, Matbuat Müdürü Vedat Nedim Tör ve onun sadık yardımcısı Sadri Ertem tarafından kurulmuş ve işletilmeye başlanmış olan bu sansür idaresi, gittikçe gelişerek, bugünkü haline gelmiştir. Esas üyeleri ve elemanları arasında sanat, fikir ve ilim meselelerinden anlayan, bu sahalarda yetkisi bulunan tek şahıs yoktur. Bazı devrelerde Dil - Tarih fakültesinden polis zihniyetli bazı doçent ve asistanlar, bu heyete yardımcı veya rapor-tör namıyla alınmış ve istihdam edilmişlerse de, son yıllar içinde tamamıyla sıra memuru vasfını haiz bulunan bazı kimseler etüd heyetine katılarak bu vazifeyi ifa ile görevlendirilmişlerdir.

Üstü örtülü sansür idaresini, yeni bütçe konuşmalarına katılacak olan Milletvekillerimizin gözleri önüne seriyoruz. Meseleyi kısaca ortaya koyuyoruz ve memleketimizde en geri bir zihniyeti temsil eden bu organizasyonu temelden ortadan kaldırmalarını millet namına ve kesin şekilde istiyoruz.

## Turhallı Birhallı

Şu hırsızlıklar, uğursuzluklar niye bitmez, niye önüne geçilmez diye herkeste bir merak. Sanki zor bir işmiymiş, kanun, ceza kuvvetiyle hem hazinesi devlete rahat bir nefes aldırılmazmış, falan filân . .

Herşeyin kolayı vardır efendim, kolayı vardır ya, işin içine başka sebepler girer. Bizler onları bilmeyiz, atar tutarız. Suistimallerin de köküne kibrit suyu ekmek mümkündür. Hem pek kolavdır. Lâkin meshur

fıkra da düşünülmeli, herkes yerli yerinde oturmalı.

Bilenler çoktur : Bektaşinin birini doğru cehenneme götürmüşler. Zebani başı sormuş :

— Hakkı hiyarın var : Soğuk cehennem mi istersin, sıcak cehennem mi?

Bektaşî :

— Allah allah, demiş, bu hakkı hiyardan da haberimiz yoktu. Hele bir gözümüzle görmemize müsaade buyurun.

Sıcağa götürmüşler : Bakmış ki aman allah. Hüttalar kadar katran kazanları fıkır fıkır kayıyor. Altlarına arabalar dolu su odun atılıyor. Mahkûmları uzun yabalarla habire bu kazanlara daldırıp çıkarıyorlar.

— Bu işimize gelmedi erenler, demiş, ötekini gösterin.

Burada manzara tamamile başka: Lâğım yatağı bir havuz kocaman, geniş, içi binlerce cehennemlikle dolu. Bunlar alt dudaklarına kadar çıkan lâğım-dan ağzılarını kurtarmak için ayak parmaklarını üzerinde yükselip öylece yerlerinde durmağa çalışıyorlar.

Hiç hareket yok, böylece ebedi bir azap. Maamafih bektaşî ehven bulmuş :

— Ötekine nazaran hallice.

— Soyun ve atla.

Elbiselerini çıkarıp havuzun kenarına gelmiş. Tam athyacak, havuzdan binlerce gırtlak bir feryattır koparmış :

— Aman dalga yapma.

TÜSTAY  
ARŞİ  
BELGESİ

ARTİSTİK

Amerikan Duvar Boyası

M. B. I. nin hususi formüllerile hazırlanan  
duvar boyaları bilhassa kalite ve renk

bakımından fevkalâde üstün vasıf

ifade ederler.

Taşra ile her türlü angajmana gireriz.

MEHMET BAŞARIR

Sabun ve Boya İmalâtı

Doktor Kâmil Caddesi No. 4

SAMSUN

TAKSİTLE SATIŞ

UNAL GİYİMEVİ

UNAL ELBİSE

Deposu

Anafartalar No. 300

Anafartalar Cad. No. 237/6

TEL : 15149

Moda Giyimevi

TAKSİTLE

Kürk - Manto satılır

Taşra ile muamelemiz  
vardır.

Anafartalar Caddesi No. 114

(İstanbul Eczanesi yanında  
Mavimağaza)